

*Juan de Souza. Artista naturalista e ilustrador
Julio 2024*

TALLER DE DIBUJO Y ARTE NATURALISTA Nivel inicial (bimestral)

BREVE CV

Ing. Arg. (M.Sc) Juan de Souza

Vivo en Puerto Madryn, provincia de Chubut. Soy investigador en Biodiversidad y Educación Ambiental en el Instituto de Recursos Biológicos del INTA donde realizo talleres y actividades de extensión sobre arte y naturaleza desde hace 20 años con alumnos de nivel inicial y primaria, docentes y adultos mayores. Como dibujante e ilustrador naturalista comencé a trabajar en los '90 en la Fundación Vida Silvestre. En la actualidad doy frecuentes talleres mensuales y anuales de arte naturalista (Wildlife art) y cuaderno de campo (Nature journaling) al público en general en forma presencial y virtual en diferentes instituciones y provincias. Entre otras actividades, previo a la pandemia brindé un taller en 2019 en las Jornadas de Diseño de la UP (CABA) y en 2022 en la Convocatoria del Centro Cultural Recoleta, ambos con excelente convocatoria. Como datos relevantes recientes, obtuve la beca Illustrator in Residence Program en Denver Botanic Gardens (2019, USA) fui seleccionado en Illustraciencia, Premio Internacional de Ilustración científica y naturalista (España, 2021), y en The Artists for Painted Dogs Autumn Exhibition (Kalahari Wild Dogs Conservation Trust) (2022, UK). En 2023 obtuve The Natural Eye Bursary Award de la The Society of Wildlife Artists (Londres, UK) que contempla una exposición en las Mall Galleries de Londres, en noviembre 2024.

www.juanchodibuja.com

[@juanchodibuja](https://www.instagram.com/juanchodibuja)

“TALLER DE DIBUJO Y ARTE NATURALISTA. Nivel inicial”

Un taller teórico práctico de asistencia mixta (virtual y presencial) que no requiere conocimientos biológicos previos ni mayores requisitos artísticos. Una propuesta inicial desafiante y entretenida para personas con ganas de dibujar y pintar, y deseos de aventuras plásticas y naturalistas.

Trabajaremos de manera introductoria con diferentes grupos biológicos (plantas, aves, e insectos). Comenzaremos nuestro propio cuaderno de campo o sketchbook dónde exploraremos diferentes técnicas artísticas y descubriremos parte de la diversidad natural de nuestro país.

Dedicaremos las diferentes clases a ejercicios plásticos con fauna y flora. Trabajaremos en cada clase con 2 actividades plásticas prácticas de menor a mayor complejidad y se brindará una actividad opcional para trabajar en casa.

Cada clase contará siempre con una introducción teórica breve en PPT y apuntes completos y bibliografía en PDF.

Se realizará una salida artística al aire libre el sábado 2 de noviembre a un espacio natural a elección (R.N. Costanera Sur, Jardín Botánico o Ecoparque)

Objetivo 1. Redescubrir nuestra curiosidad artística a través del acercamiento a la naturaleza.

Objetivo 2. Conocer y explorar los conocimientos básicos del arte naturalista.

Objetivo 3. Brindar los lineamientos iniciales para comenzar con un diario de naturaleza o de campo como metodología de trabajo.

CRONOGRAMA

Primer Módulo	
Clase 1 31 de octubre	<i>¿Qué es el arte naturalista? Diferencias entre Ilustración, Ilustración científica, Realismo, Hiperrealismo. Dos actividades prácticas de Taller. Puesta en común.</i>
Clase 2 7 de noviembre	<i>¿Qué es un cuaderno de campo, bitácora o sketchbook de naturaleza? Dos actividades prácticas de Taller. Puesta en común.</i>
Clase 3 14 de noviembre	<i>Dibujo botánico. Base teórica del grupo biológico. Como abordarlo sin miedos. Lineamientos básicos y Referencias. Dos actividades prácticas de Taller. Puesta en común.</i>
2 o 3 de noviembre	SALIDA de Dibujo al aire libre
Clase 4 21 de noviembre	<i>Dibujo de artrópodos (Insectos y arácnidos). Base teórica del grupo biológico. Como abordarlo sin miedos. Lineamientos básicos y Referencias. Dos actividades prácticas de Taller. Puesta en común.</i>

Segundo Módulo	
Clase 5 28 de noviembre	<i>Dibujo de aves I. Base teórica del grupo biológico. Como abordarlo sin miedos. Lineamientos básicos y Referencias. Dos actividades prácticas de Taller. Puesta en común. Fundamentos iniciales para el Trabajo final.</i>
Clase 6 5 de diciembre	<i>Dibujo de aves II. Base teórica del grupo biológico. Como abordarlo sin miedos. Lineamientos básicos y Referencias. Dos actividades prácticas de Taller. Puesta en común. Fundamentos iniciales para el Trabajo final.</i>
Clase 7 12 de diciembre	<i>Trabajo final: Desarrollo de una lámina A3 de una especie a elección.</i>
Clase 8 19 de diciembre	<i>Trabajo final: Finalización de una lámina A3 de una especie a elección.</i>

MATERIALES

Utilizaremos los mismos materiales durante todo el taller. Hojas blancas de resma A4 y A3, y un cuaderno A4 de hojas lisas y 150-200 gr. Lápices de grafito 2H, HB y 2B, goma de borrar (no plástica), sacapuntas, tinta china y plumín de dibujo (no específico para caligrafía), rotuladores graduados 0.1, 0.4 y 0.7. Con el avance de las clases iremos incluyendo nuevos materiales no muy costosos. Para el segundo módulo trabajaremos con los materiales que cada alumno prefiera para la aplicación del color, preferentemente acuarelas.